

UNIVERSITE RENNES 2

Colloque international

Organisé par le laboratoire (EA 4050) « Recherches en psychopathologie : nouveaux symptômes et lien social » et le laboratoire (EA 3208) « Arts : pratiques et poétiques »



« CORPS ET CRÉATION ARTISTIQUE : PERSPECTIVES PSYCHANALYTIQUES »



Groupe de recherches transdisciplinaires

(Joseph Delaplace, Laetitia Jodeau-Belle,
Christiane Page, Yohan Trichet)

Les 30 et 31 mars 2017 Amphi L3, bâtiment L, Campus Villejean

Comité scientifique

Emmanuelle Borgnis-Desbordes (MCF Psychopathologie, Rennes 2), Leszek Brogowski (Pr. Esthétique, Rennes 2), Domenico Cozensa (Italie), Joseph Danan (Pr. Études théâtrales, Paris 3), Joseph Delaplace (Pr. Analyse des musiques du XX^e siècle et approches transdisciplinaires de la création artistique, Rennes 2), Caroline Doucet (MCF Psychanalyse, Paris 8), Philippe Fouchet (Pr. Bruxelles, Belgique), Laetitia Jodeau-Belle (MCF Psychopathologie, Rennes 2), Sophie Marret-Maleval (Pr. Psychanalyse, Paris 8), Antoine Masson (Pr. Philosophie, Namur, Belgique), Patrick Martin (Pr. Psychopathologie, Angers), Olga Moll (MCF, Musicologie, Paris 8), Claudia Murta (Pr. Rio de Janeiro, Brésil), Laurent Ottavi (Pr. Psychopathologie, Rennes 2), Christiane Page (Pr. Études théâtrales, Rennes 2), Jean-Loup Rivière (Pr. Études théâtrales, ENS, Lyon), Yohan Trichet (MCF Psychopathologie, Rennes 2), Véronique Voruz (MCF Droit, Leicester, GB), Luz Zapata (MCF Psychopathologie, Brest).

Comité d'organisation

Joseph Delaplace (Pr. Analyse des musiques du XX^e siècle et approches transdisciplinaires de la création artistique, Rennes 2), Marion Haza (MCF Psychopathologie, Poitiers), Laetitia Jodeau-Belle (MCF Psychopathologie, Rennes 2), Rodrigue Berhault (Doctorant, Rennes 2), Patrick Martin (Pr. Psychopathologie, UCO, Angers), Jungweon Mok (Doctorante, Rennes 2), Christiane Page (Pr. Études théâtrales, Rennes 2), Marie Poulain (Doctorante, Rennes 2), Stéphane Sacchi (Doctorant, Rennes 2), Yohan Trichet (MCF Psychopathologie, Rennes 2).



Programme

– Jeudi 30 mars 2017 –

Matinée

8h30 – 8h45. Accueil des participants, Hall du bâtiment L. Université Rennes 2

9h – Allocutions d'ouverture. Leszek Brogowski (Vice-Président de l'Université Rennes 2 en charge de la recherche, Pr. Arts plastiques), Michel Grollier (Directeur du laboratoire EA4050, Pr. Psychopathologie)

9h30 – 10h30. Conférences plénières. Amphi. L3, Hall L

Implications réelles du corps dans la découverte scientifique et la création artistique

Président de séance : Joseph Delaplace, discutante : Laetitia Jodeau-Belle

GWÉNOLA DRUEL (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« [Sortir du cadre en costume de chair : fabrique du corps et création](#) »

YOHAN TRICHET (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« [Le corps dans la découverte scientifique. Le cas des Curie](#) »

Pause (10h30-11h)

11h – 13h. Conférences plénières. Amphi. L3

Le corps à l'œuvre dans la peinture et l'écriture

Président de séance : Christiane Page, discutante : Myriam Perrin

CLAUDE-LUCAS GEORGES (Artiste peintre)

« [Accentuer l'effet de corps du tableau sans déshumaniser l'œuvre](#) »

HERVÉ CASTANET (Pr. Psychopathologie, Aix-Marseille)

« [Artaud, poète : Mots et dessins comme réponses au "corps supplicié"](#) »

ANTOINE MASSON (Pr. Philosophie, Namur, Belgique)

« [Écrire et peindre la violence : une dé-fascination](#) » à partir de l'écriture de Bernard Noël et de la peinture de Vladimir Velickovich »

FRANÇOIS SAUVAGNAT (Pr. Psychopathologie, Rennes 2) - RENÉ RASMUSSEN (Royal University Copenhagen)

« [Le miracle du "remplissage de l'espace vide" : le "devenir peintre" de Ruth Weber Leigh-Kjaer et ses interprétations](#) »

Pause repas (13h00-14h30)

Après-midi

14h30-16h00. Ateliers

Atelier 1 –Amphi. L3

Traitements de la pulsion et invention d'un corps par la création artistique

Président de séance : Joseph Delaplace, Discutant : David Bernard

MARIE BERHAULT-POULAIN (Doctorante Psychopathologie, Rennes 2)

« La musique pour faire taire la voix ... qui ne se tait jamais »

CLAIRE PIETTE (Enseignante au Lycée Thérapeutique, psychologue, Belgique)

« Traitement de la pulsion par la création artistique et l'écriture »

MICHEL NORMAND (Docteur Psychopathologie, Rennes 2)

« Le dit schizophrène : l'invention d'un corps singulier »

Atelier 2 – Salle E121

L'art au service de la transformation et de la déformation du corps

Président de séance : Laetitia Jodeau-Belle

EMMANUELLE BERNARD (psychologue clinicienne)

« "Femme bricolée", ou l'artiste de la transformation »

VIRGINIE MARTIN-LAVAUD (Docteur Psychopathologie, chargé d'enseignement, Angers)

« La déformation dans le traitement du corps chez Francis Bacon, un mouvement créateur »

MIKI OKUBU (Esthétique et arts plastiques Paris 8)

« Contre-représentation du corps des femmes et de la logique féminine »

Atelier 3 – Salle E122

Mise en jeu du corps dans les créations technologiques contemporaines

Président de séance : Romuald Hamon

THEUNISSEN MARINE (Doctorante en Arts, Québec/Canada)

« De l'érotisme dans les dispositifs scéniques utilisant les technologies interactives et immersives : quand le dispositif engendre une poétique charnelle des corps interconnectés »

FILIP DUKANIC (Doctorant Études théâtrales, Montréal / Paris 3)

« Posthumains sur scène »

GABRIELA GURGEL LIRIO (Pr. Études théâtrales, UFRJ, Brésil)

« Le corps d'acteur et son reflet : les images virtuelles et les narratives autobiographiques sur la scène contemporaine »

Atelier 4 – Salle E123

Créations artistiques autour du désir féminin

Président de séance : Christiane Page

LAILA CHARADI (Doctorante Analyse et esthétique de cinéma, Paris 1)

« Le corps oriental dans la mise en scène du désir féminin dans le cinéma maghrébin »

JUNGWEON MOK (Doctorante Arts du Spectacle, Rennes 2)

« L'amour pulsionnel : le travail d'Angélica Liddell sur le corps féminin traumatisé »

ANAMARIA FERNANDES (MCF Danse, Univ de Minas Gerais, Brésil) - BENOÎT LEBOUTEILLER (Doctorant Psychanalyse, Univ de Montpellier)

« Une nouvelle spatialité du corps »

16h30-18h00. Conférences plénières. Amphi L3.

Position de l'artiste, émergence de l'œuvre

Président de séance : Emmanuelle Borgnis-Desbordes, discutante : Laetitia Jodeau-Belle

PIERRE-PAUL COSTANTINI (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« C'est l'éclair qui gouverne tout »

MYRIAM PERRIN (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« Iris Grace : *je suis la peinture*. Construction d'une dynamique subjective grâce à la matière »

PATRICK MARTIN-MATTERA (Pr. Psychopathologie, UCO, Angers)

« Position féminine du créateur : toujours extra-ordinaire ? »

– Vendredi 31 mars 2017 –

Matinée

9h00. Conférence Plénière. Amphi L3

L'art comme suppléance

Président de séance : Yohan Trichet

DOMENICO COSENZA (Chercheur, Univ de Pavie, Italie)

« La femme avec les valises. Sur l'œuvre d'art comme suppléance à l'abandon de l'autre »

9H30-11H. Conférences plénières. Amphi. L3

Dispositifs scéniques à l'ère des nouvelles technologies

Président de séance : Alain Abelhauser, discutant : Yohan Trichet

CHRISTIANE PAGE (Pr. Études théâtrales, Rennes 2)

« Corps, théâtre et sciences »

ANNE-LAURE FORTIN-TOURNÈS (Pr. Littérature britannique, Le Mans)

« Corporités nomades en milieu numérique et nouveaux modes de subjectivation »

DIANE WATTEAU (MCF Arts plastiques, Paris 1)

« "She's a toxic bisexual wearing unstable flip-flops". La plasticité autour du réalisme spéculatif des artistes Ryan Trecartin et de Lizzie Fitch »

Pause (11H-11h30)

11h30-13H. Conférences plénières. Amphi. L3

Variations et résonances de la voix

Président de séance : Yohan Trichet, discutant : Pierre-Paul Costantini

MARIE FAUCHER (Doctorante Psychanalyse, Paris 8)

« Musique composée aujourd'hui : la voix du corps réel »

JOSEPH DELAPLACE (Pr. Analyse des musiques du XX^e siècle et approches transdisciplinaires de la création artistique, Rennes 2)

« Corps, écriture musicale et son : un état des lieux »

LAETTIA JODEAU-BELLE (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« Traitement de la voix par la peinture. Ce que nous enseigne la création de Nicolas de Staël sur le corps »

Pause repas (13H-14h30)

Après-midi

14h30-16H. Ateliers

Atelier 1—Amphi L3

Nouvelles scènes, nouvelles mises en jeu du corps

Président de séance : Christiane Page

VIRGINIE JACOB ALBY (Docteur Psychopathologie clinique, Nice)

« [La résonance intime de l'artiste et du spectateur dans l'art de la chorégraphie](#) »

LILIAN VILELA (MCF, Institut des arts, UNESP/Univ Neto São Paulo, Brésil)

« [Sueur brouillée par les nouvelles: Corps scénique et la création des espaces à l'intérieur et à l'extérieur des bars universitaires](#) »

BRIGITTE PROST (MCF Études théâtrales, Rennes 2)

« [Le masque à l'épreuve de la scène et de la psychanalyse](#) »

MARIA CLARA FERRER (MCF Études théâtrales, UFSJ/Univ Minas Gerais, Brésil) - Juliana Mota

(MCF Études théâtrales, UFSJ/Univ Minas Gerais, Brésil)

« [La construction du paysage mental dans Motriz : vers un théâtre hypnotique](#) »

Atelier 2— Salle E121

Études de style

Président de séance : Gwénola Druel

STÉPHANE SACCHI (Doctorant Musicologie, Rennes 2)

« [De la fonction du « corps-sujet » à la place du Duende dans l'œuvre de Maurice Ohana](#) »

FANNY RÉGUER (Doctorante Psychopathologie, Rennes 2)

« ["Poètes Maudits" : quand la malédiction vient nommer une jouissance](#) »

MARX MÉLINDA (Docteur Psychopathologie, Rennes 2)

« [De l'interprétation au style, de la scolastique au symptôme : les enjeux éthiques du baroque dans la clinique du sujet](#) »

Atelier 3 – Salle E122

Sciences et arts

Président de séance : Yohan Trichet

JEAN-YVES SAMACHER (Docteur Philosophie, chercheur associé, Le Mans)

« [Mathématiques et géométrie dans les œuvres d'Antonin Artaud et de David Nebreda](#) »

MARCIA STRAZZACAPPA (Pr. Art et éducation, UNICAMP, Brésil)

« [Les corps dans la formation des comédiens et des médecins](#) »

CLAIRE ZICOT-ANNINO (Doctorante Psychopathologie, Rennes 2)

« [Avoir la peau du réel](#) »

16h-17h. Conférences plénières. Amphi. L3

Invention d'un corps, création d'un style

Président de séance : Laetitia Jodeau-Belle, discutante : Christiane Page

EMMANUELLE BORGNIS-DESBORDES (MCF Psychopathologie, Rennes 2)

« [Niki de Saint-Phalle, la révolte à l'œuvre](#) »

CLOTILDE LEGUIL (Pr Psychanalyse, Paris 8)

« [Féminité de Sophie Calle, de l'objet perdu à la création](#) »

17h-17H30. Conclusion du Colloque. Amphi. L3